

Technologie der Malerei: Malgründe und Malmaterialien der Staffeleimalerei

Der Kurs 'Maltechnik' gibt einen Überblick über die technologischen Schritte des Bildaufbaus. Malerei wird unter dem Aspekt ihren materiellen Komponenten betrachtet. Die wichtigsten dafür in Frage kommenden historischen und modernen Materialien werden mit ihren optischen und technischen Eigenschaften vorgestellt. Handelsübliche Künstlermaterialien werden ebenso besprochen wie Möglichkeiten, Farben und Grundierungen selbst herzustellen.

1. Der Bildträger

1.1. Flexible Bildträger

-Textile Bildträger:

Leinengewebe, Baumwollgewebe (Nessel, "Cotton Duck"), Jute

Mischgewebe, synthetische Gewebe

industriell vorgrundierte Gewebe

-Spann- / Keilrahmen

1.2. Starre Bildträger

- Massive Naturholzbretter, industriell hergestellte Holzplatten (Sperrholz, Hartfaser, MDF ..)

- mit Leinwand kaschierte Platten, Malplatten

- andere Materialien: Metall, etc.

2. Die Vorleimung

2.1. Funktion der Vorleimung

2.2. Materialien für die Vorleimung

☉-Hasenleim

- Acrylimprägnierung

3. Die Grundierung

3.1. Funktion der Grundierung

3.2. Zusammensetzung für Füllstoffe und Bindemittel -

-Traditionelle und moderne Grundiermittel:

Kreidegrund, Halbkreidegrund, Ölgrundierung / Acrylgrundierungen

-Farbige Grundierungen

3.3. Isolierung

3.4. Imprimatur

4. Das Farbmaterial in seinen Komponenten Pigment und Bindemittel

4.1. Pigmente

-Herkunft und Eigenschaften

Anorganische / organische Pigmente, Farbteige, 'Effektpigmente'

Lichtechtheit, deckend/lasierend, etc.

4.2. Bindemittel

-Natürliche Bindemittel:

wasserlöslich: Leim, Kasein, Gummen, (z.B. **Gummi Arabicum: Aquarellfarben, Gouache**), Ei (**Tempera**), Wachsseife

nicht wasserlöslich: Öle (**Ölfarben**), Naturharz (z.B. **Dammar**), Wachs (**Enkaustik**)

- Synthetische Bindemittel / Kunstharze:

-Acrylharzdispersionen (**Acrylfarben**), Alkydharze

-Malmittel, Gele

glänzend/matt, Impasto

6. Lösemittel

-Balsamterpentinöl, aliphatische Kohlenwasserstoffe (z.B. Shellsol T), aromatische Kohlenwasserstoffe (z.B. Shellsol A)

7. Firnis

7.1. Funktion

7.2. Arten

-Naturharzfirnis, Kunstharzfirnis; mattiert, getönt

Maltechnikstandardwerke: DOERNER, WEHLTE

Farbmühle Kremer: www.kremer-pigmente.de